

EXT. SEE - NACHT

Ein stiller, nebelverhangener See in Schweden.
Sterne funkeln, Nordlichter ziehen langsam über das Firmament.
Ein leichter Nebel liegt wie ein Schleier über dem dunklen Wasser.

MAX (13) und ELIJA (15) sitzen nebeneinander auf einem alten Holzsteg.
Ihre Füße baumeln über dem dunklen Wasser.

REGIE: WIDE SHOT - VORNE / WET CAMERA
Kamera im Wasser vor dem Steg, leicht stabilisiert.
Mondlicht reflektiert auf Wasser. Linse: 24mm, leichtes Bokeh.
ACTION: Beide wirken klein, verletzlich. Langsames Wiegen auf den Wellen. Herzschlag hörbar. Blick aufs Wasser, Pause 5 Sekunden.

REGIE: SLOW PUSH-IN / WIDE TO MEDIUM
Handheld leicht, 6-10 Sekunden.
ACTION: Langsames Heranfahen, Herzschläge, kleine Zuckungen in Fingern und Schultern sichtbar. Atem tief und flach, Spannung spürbar.

CLOSE-UP - VORNE / MEDIUM LENS
ACTION: Blicke treffen sich, suchend, fest, voller Spannung.
Max rückt langsam ein Stück näher. Herz rast, Atem flach, Hände leicht zitterig.

MAX

(unsicher, leise, zögernd)
Elija... darf ich dir was sagen? Etwas, das mir schon lange auf der Seele liegt?

ELIJA

(ruhig, sanft)
Natürlich... du kannst mir alles sagen.

MAX

(blickt aufs Wasser, Hände leicht zitternd)
Ich... ich weiß nicht, wie ich es sagen soll...
Es fühlt sich komisch an... und ich hab Angst, dass du anders über mich denkst.

ELIJA

(ermutigend, lächelnd)
Hey... ich hör dir zu. Egal was.

MAX

(leise, fast flüsternd)

Ich... ich glaube, ich steh auf dich. Auf mehr als Freundschaft.

Ich wollte es dir sagen, bevor ich es für immer für mich behalte.

ELIJA

(überrascht, sanft, Herzschlag spürbar)

..Wirklich? Schon lange?

MAX

(nickt, zitternd)

Ja... schon eine Weile. Ich hatte Angst, es zu sagen... Angst, dass alles kaputt geht.

ELIJA

(lächelnd, beruhigend)

Max... du musst keine Angst haben.

Ich fühl's genauso. Schon lange.

REGIE: CLOSE-UP - HÄNDE / DETAIL SHOT

Kamera auf Hände, leichte Slider-Bewegung, Hintergrund unscharf. Linse: 85mm Portrait.

ACTION: Fingerspitzen berühren sich, leichte Zuckungen sichtbar, Herzschlag und Atem intensiv spürbar. Pause 4 Sekunden - Nähe und Vertrauen steigen.

MAX

(zitternd, emotional)

Ich will... dass du bei mir bleibst. Dass es nicht endet.

ELIJA

(sanft, zögernd)

Ich bleib... bei dir. Immer.

REGIE: EXTREME CLOSE-UP - FACE / ERSTER KUSS

Kamera frontal auf Lippen, 100mm Tele, minimale Tiefenschärfe. Dauer: 12-15 Sekunden.

ACTION: Lippen nähern sich langsam, Augen schließen kurz, wieder öffnen. Hände ruhen auf Schultern, kleine Zuckungen sichtbar. Herzschläge und flacher Atem. Kurze Unterbrechung - Fingerspitzen bewegen sich. Kleine Pausen im Kuss, jede Bewegung intensiv spürbar.

REGIE: MOMENT DER NÄHE / ATMUNG

Slider-Bewegung 5-10 Sekunden, Linse 50-85mm Portrait.

ACTION: Stirn an Stirn, Hände ineinander verschränkt, Fingerspiel über Rücken. Atem vermischt sich, Herzschläge hörbar. Pause 3 Sekunden, Augen leicht geschlossen.

MAX

(leise, emotional)
Ich will... dass es nie endet.

ELIJA

(zitternd, vertraut)
Ich auch...

REGIE: PAUSE / CLOSE-UP

Kamera hält auf Gesichter, 4-5 Sekunden, kaum Bewegung.
ACTION: Beide atmen tief durch, Augen geschlossen,
gegenseitige Nähe intensiv spürbar, Fingerspitzen berühren
sich sanft.

MAX

(zitternd, flüsternd)
Ich... Ich hab noch was, was ich sagen muss.
Ich hab Angst... Angst, dass es zu viel ist...

ELIJA

(bedrückend, sanft)
Ich manchmal auch.
Aber ich will das...

MAX

(zögernd, leise)
Ich... ich mag Jungs... nicht nur Mädchen.
Ich wusste nicht, wie ich es sagen soll... und jetzt... jetzt
hoffe ich, dass es okay ist.

ELIJA

(bedrückend, warm, Herz spürbar)
Max... das ist mehr als okay. Ich fühl dasselbe... schon
lange.
Es macht nichts kaputt. Nur... alles richtig.

REGIE: EXTREME CLOSE-UP - ZWEITER KUSS / LÄNGER

Kamera frontal auf Lippen und Hände, leichte
Handheld-Bewegung, Linse 100mm Tele, Dauer: 25-30 Sekunden.
ACTION: Köpfe senken sich erneut, vorsichtiger,
entschlossener. Kuss intensiv, gefühlvoll, Augen
geschlossen, Herzschläge stark spürbar, Atem fast gehalten.
Kleine Pausen innerhalb des Kusses, Hände wandern leicht
über Rücken, Schultern nahe. Jede Bewegung betont Intimität
und Vertrauen.

MAX

(flüsternd gegen Elijas Lippen, zitternd)
Ich will... dass du hier bleibst. Dass wir bleiben.

ELIJA

(leise, zärtlich, bedrückend)
Ich bleib... Ich... liebe dich.

REGIE: MOMENT DER UMARMUNG

Kamera mittlerer Shot, leichtes Weichzeichnen, Linse: 50mm.

ACTION: Max und Elija lösen sich leicht vom Kuss, Tränen rinnen über ihre Wangen.

Elija legt die Arme sanft um ihn. Max vergräbt sein Gesicht auf Elijas Brust, schluchzt leise.

Herzschlag spürbar, Atem stockt, Tränen glänzen im Mondlicht.

Pause 5 Sekunden - stille Nähe, Hände halten sich, Schultern aneinander, Wärme und Sicherheit spürbar.

MAX

(leise, schluchzend)

Ich... ich hab solche Angst gehabt... dass niemand mich versteht.

ELIJA

(leise, schluchzend)

Ich... versteh dich, Max. Ich brauch dich.

MAX

(flüsternd, zitternd)

Danke... danke, dass du mich nicht verlässt.

ELIJA

(zärtlich, beruhigend, schluchzend)

Niemals... Du bist nicht allein. Ich... liebe dich.

REGIE: SLOW PULL BACK - WIDE (KRAN / SLIDER)

Kamera hält kurz auf Gesichter, Hände, Steg, dann langsam zurückziehen, leicht an Höhe gewinnen. Linse 35-50mm, leichte Hintergrundunschärfe, Dauer: 12-15 Sekunden.

ACTION: Nähe bleibt spürbar, leichte Bewegungen der Finger, Schultern eng aneinander.

REGIE: DRONE SHOT - WIDE / SLOW PULL BACK

Drohne übernimmt nahtlos, hält einige Sekunden, steigt langsam höher, zieht sanft zurück. Sichtfeld: 25-39°, Weitwinkel 24-28mm äquivalent, Dauer: 20-25 Sekunden.

ACTION: Max und Elija werden klein in der Weite, Steg verschwindet. See, Sterne und Nordlichter erscheinen groß, überwältigend, episch. Gefühl der Winzigkeit und Intimität.

FADE OUT - SOFT

ACTION: Bilder verblassen, Musik trägt die emotionale Stille, Atemzüge noch hörbar.